

PROJET DE RECHERCHE 2023
Gestes et territoires de la mort en
cendres (AAU-Cresson, Pacte, PFI, Jalmalv)

Projet

Dans la continuité d'un travail de thèse réalisé au sein du laboratoire AAU-Cresson et intitulé « L'urbain et la mort, ambiances d'une relation », l'objectif est de mener au cours de l'année 2023 une enquête sur la dispersion « en pleine nature » et les gestes de la mort en cendres dans la région grenobloise. La législation française autorise la dispersion des cendres « en pleine nature » mais ces pratiques encore à la marge sont très mal documentées puisque la déclaration en mairie du lieu de dispersion est requise mais rarement effectuée.

Avec la crise du Covid-19, les communes et services funéraires ont eu du mal à répondre au besoin de concessions et d'accompagnement des familles endeuillées. Le problème de saturation des cimetières mais aussi le manque d'adaptation de l'offre funéraire par rapport à l'évolution des pratiques correspondant à des préoccupations écologiques grandissantes se sont révélés alors avec une certaine urgence. L'essor encore assez récent en France de la crémation n'a pas donné lieu à une cristallisation des pratiques et des gestes autour de la crémation et nous souhaitons explorer le potentiel des territoires grenoblois et des gestes autour de la cendre pour l'invention de nouveaux agencements et rituels.

Pour se faire nous prévoyons 4 actions complémentaires :

- 1. Un **appel à témoignages sur des pratiques de dispersion « en pleine nature »** relayé par les communes de la Métropole de Grenoble et les Pompes Funèbres Intercommunales (dès janvier 2023). Il conviendra de développer une interface numérique pour recueillir ces témoignages type Forum ou questionnaire en ligne dans le respect de la réglementation générale sur la protection des données.
- 2. Des **ateliers d'exploration des matières et gestes de la dispersion** adossés au Printemps des cimetières (mai 2023) dans les communes de la Métropole intéressées. Sur une durée de 2h30, les participants (citoyen.nes, professionnel.les) seront invités à une découverte sensible du cimetière en question puis une exploration gestuelle autour de la dispersion des cendres, amenant chacun.e à exprimer comment gestualité, sensation, corporéité, émotion et portée symbolique résonne ensemble lors des expérimentations (recueil de paroles et photographies)
- 3. Un **atelier avec des apports théoriques avec des étudiants de l'Ecole d'Art de Metz** sur une journée permettra d'explorer comment l'approche artistique peut élargir le champ des possibles du faire avec les morts à partir de réflexions singulières sur les différents processus de décomposition-recomposition des corps morts, sur les matérialités ou encore les modes de présence de l'absent... (printemps-été 2023)
- 4. Un **séminaire de recherche interdisciplinaire** permettant de mettre les différents matériaux et analyses de ces actions collectivement en perspective (automne-hiver 2023).

À l'issue de cette enquête, une publication sous forme de livret permettra de valoriser ce travail et les réflexions délivrées serviront de fondement pour la formulation d'une recherche plus importante.

Equipe projet

Pascaline Thiollière, chercheure au laboratoire AAU-Cresson. Ses recherches portent sur les dimensions sensibles et affectives de la relation de l'humain à son environnement, avec pour objet d'étude les espaces de la mort, du deuil et du souvenir. Tâchant d'appréhender ce qui relèverait d'une spatialité du deuil, elle s'intéresse aux phénomènes de constitution de la sphère intime dans l'espace public et au rôle du corps dans ces processus. Elle se penche également sur les enjeux éthiques, politiques et environnementaux de l'inscription contemporaine et à venir de la mort dans la ville. Plus d'infos : <https://cv.archives-ouvertes.fr/pascaline-thiolliere>

Eléonore Bak, enseignante-chercheure à l'École supérieure d'art de Lorraine, artiste sonore dont les œuvres ont été présentées lors de nombreuses expositions internationales, docteure en architecture et chercheure associée au laboratoire AAU-Cresson. Elle enseigne depuis 1994 dans le supérieur artistique, et depuis 2005 à l'École supérieure d'art de Lorraine, où elle a fondé en 2009 l'Atelier de recherche sonore (L.A.R.S). Plus d'infos : <https://www.eleonorebak.com> <https://shs.hal.science/tel-01451609>

Martin Julier-Costes, docteur en sociologie et chercheur associé au laboratoire PACTE. Ses thèmes de recherche sont orientés principalement autour du traitement social de la mort (fin de vie, rite, deuil, funéraire). Plus d'infos : <https://mort-anthropologie.com/author/mjulier-costes/>

Nuria Alvarez Coll, doctorante au laboratoire AAU-Cresson, ses recherches porte sur la dimension tactile et le potentiel sensible des matérialités naturelles dans le domaine de l'architecture. Codirectrice artistique de la compagnie de théâtre Colectivo Terron, elle s'intéresse à l'expressivité et au langage de ces matières simples : terre, sable, fibres végétales, papier, cendres. En leur octroyant la parole, elle propose de retisser des liens sensibles avec notre monde. Plus d'infos: <https://aau.archi.fr/equipe/alvarez-coll-nuria/>

Bertrand Ferragut, aux PFI depuis 2007, et **Clément Mulassano**, aux PFI depuis 2003, maîtres de cérémonie, puis chargés de mission qualité depuis 2019. Leur expérience de maitre de cérémonie les a menés assez régulièrement aux limites d'un modèle "ancien" du funéraire. C'est pourquoi ils cherchent avec leurs nouveaux postes à développer leur réflexion et mettre en lien les partenaires locaux (assos, établissements de soins, chercheurs...) qui traitent du deuil et de la mort. Pour amener le débat sur la place publique et partager leur savoir être et savoir-faire, ils animent des sessions d'information funéraire auprès d'instituts de formation professionnel (IFSI, IFTS...), ils ont mis en place des formations et conférences.

Françoise Acquier, chargée de ressources documentaires au CRESSON/UMR AAU, valorisation et archivage des productions, impliquée dans le groupe de travail UMR "Science ouverte et données" qui vise à déployer une politique d'archivage dans le respect de la réglementation générale sur la protection des données pour l'ensemble des productions des membres du laboratoire.

JuL McOisans, médiaticien au CRESSON/UMR AAU en charge du traitement des donnés graphiques, vidéo et audio.

David Argoud, administrateur systèmes au CRESSON/UMR AAU en charge du serveur sécurisé.

Partenaire(s) de la société civile

PFI, Pompes Funèbres Intercommunales – deux chargé de mission avec une longue expérience comme maitre de cérémonie prendront une part active dans la recherche permettant ainsi d'avoir accès à de nombreuses informations pratiques et des retours d'expériences indispensables ; l'entreprise mixte

proposera ses différents locaux dont le crématorium pour d'éventuelles exposition et des prêts de véhicules pour les expérimentations autour de Grenoble.

JALMALV, Jusqu'À La Mort Accompagner La Vie – l'association d'accompagnement aux endeuillés pourra offrir le cadre de ses ateliers réguliers d'échange autour de la mort pour mettre le sujet de la dispersion des cendres en discussion et apportera ses connaissances et expériences précieuses.

Liens avec les axes scientifiques de la SFR Territoires

Ce projet s'inscrit dans l'axe 1 de la SFR Territoires : Habitabilité et Vulnérabilité